

Нас навсегда объединил ДЖАЗ.

坂道のアポロン

ДЕТИ НА КЛОНЕ



ДЕТИ НА СЪКЛОНЕ

1966 год.
Начало лета.



Из-за обстоятельств на работе, отец отправляет первогодка старшей школы НИСИМИ Каору из Ёкосуки на Кюсю к родственникам. Отлично успевающий в учёбе Каору плохо ладит со сверстниками из-за частой смены школ. Но здесь он встречает известного в округе хулигана КАВАБУТИ Сэнтаро, благодаря которому начинает меняться. Сэнтаро знакомит Каору с миром джаза и становится первым человеком, которого Каору может звать «другом». Только тогда Каору понимает, насколько весело и приятно играть вместе с приятелем.

Также Каору знакомится с подругой Сэнтаро МУКАЭ Рицуко — дочерью хозяина магазина грампластинок, загадочной старшеклассницей ФУКАХОРИ Юрикой и с бывшим соседом Сэнтаро КАЦУРАГИ Дзюнъити.

На фоне приморского города с налётом американской культуры перед нами развернётся драма, главные герои которой — молодые люди, чьи судьбы пересекаются в поисках себя, друзей, любви и музыки.



НИСИМИ Каору

(Озвучил
КИМУРА Рёхэй)



Из-за работы отца с раннего детства часто переезжает с места на место, меняя школы, вследствие чего вырос замкнутым. Несмотря на это (а может быть, благодаря) отлично успевает с учёбой.

На первом году старшей школы переезжает из Ёкоуки на Кюсю к дяде. Повстречав Сэнтаро, знакомится с джазовой музыкой и чем больше получает удовольствие от неё, тем общительнее становится.

Многолетние занятия классической музыкой не прошли даром: Каору замечательно играет на пианино.



КАВАБУТИ Сэнтаро

(Озвучил
ХОСОЯ Ёсимаса)

«Напасть» класса, в который попал Каору. Сверстники воспринимают рослого и крепкого Сэнтаро как забияку и грубияна, поэтому боятся его. Поддерживает общение с ним только Рицуко — подруга детства.

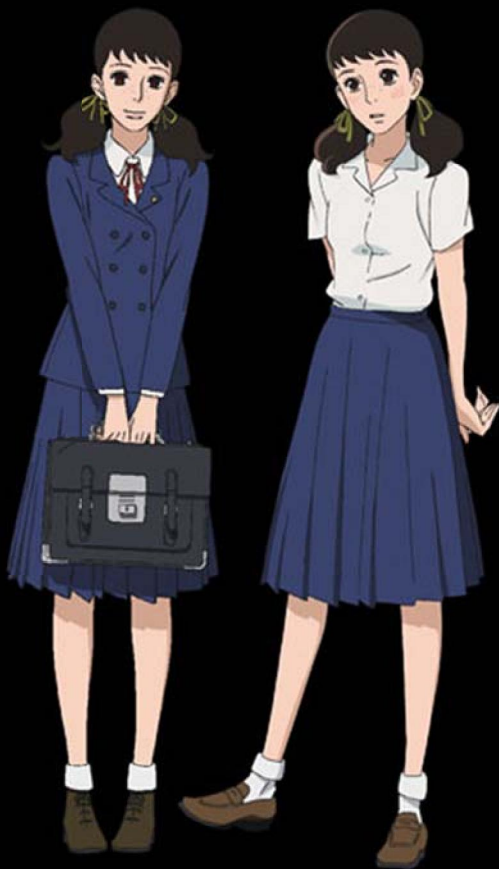
На самом же деле Сэнтаро честный и справедливый, открытый в общении, хотя и прямолинейный. Полная противоположность Каору. Однако они находят общий язык — язык джаза. Впоследствии окажется, что их объединяет не только музыка.

Играет на ударных.



МУКАЭ Рицуко

(Озвучила
НАНРИ Юка)



Симпатичная одноклассница Каору и Сэнтаро. А веснушки только добавляют ей очарование. Дружит с Сэнтаро с детства, поэтому как никто другой знает его характер.

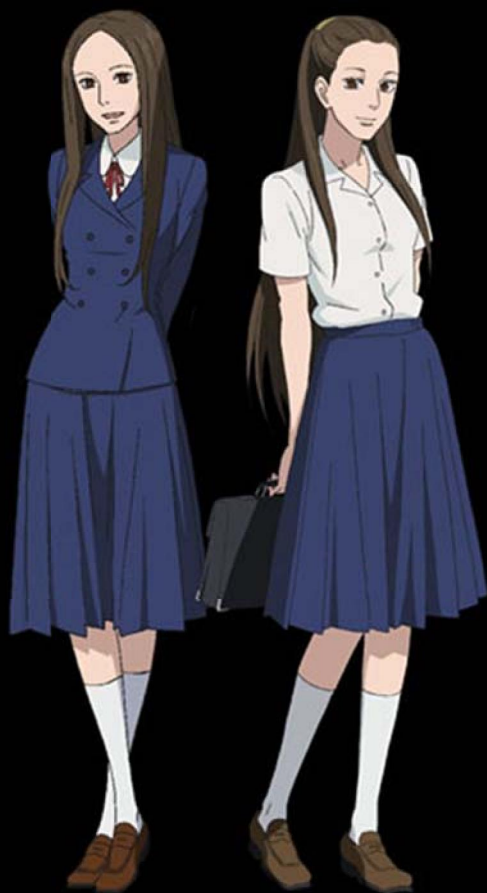
Отец Рицуко владеет магазином грампластинок «Мукаэ* рекордз», в подвале которого устроена репетиционная студия, ставшая чуть ли не вторым домом для Сэнтаро, многочисленных друзей отца Рицуко, и, конечно же, для Каору.

* добро пожаловать (яп.)



ФУКАХОРИ Юрика

(Озвучила
ЭНДО Ая)



Учится в Восточной старшей школе на год старше Каору, Сэнтаро и Рицуко. Несмотря на то, что выросла в преуспевающей семье, своенравна и непонятна окружающим.

После того, как Сэнтаро спас её от хулиганов, примкнула к его компании.

И однажды Юрика повстречала Дзюньити...



КАЦУРАГИ Дзюнъити

(Озвучил
СУВАБЭ Дзюнъити)

Студент одного из токийских университетов.

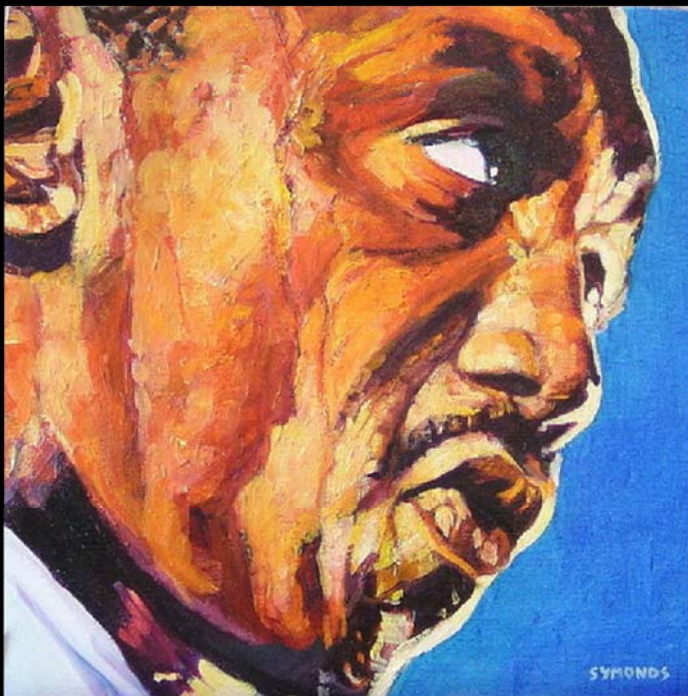
До переезда в Токио жил по соседству с Рицуко и Сэнтаро, естественно, знает их с малых лет. Для Сэнтаро «Братец Дзюн» — кумир и образец для подражания.

В свои редкие визиты домой Дзюнъити обязательно заходит в магазин Мукаэ и играет джаз с ним, Сэнтаро и кому посчастливится в это время репетировать в подвале. Однажды такой шанс выпал и Каору.

Играет на трубе.

ДЕТИ НА СЪКЛОНЕ

1. Стенание (Moanin')



Арт БЛЕЙКИ. (Майкл САЙМОНДС)

Честь стать первым джазовым музыкантом, с которым мы знакомимся в сериале, выпала Арту БЛЕЙКИ (Arthur "Art" BLACKEY) — барабанщику, занявшему видное место в истории джаза. Созданная им группа «Jazz Messengers» в своё время служила настоящей кузницей молодых талантов.

«Moanin'» — композиция из альбома Арта Блейки и Jazz Messengers, записанного в 1958 году.

Благодаря яркой, запоминающейся мелодике эта композиция обрела популярность, и вскоре весь альбом, поначалу никак особо не называвшийся, стали называть «Moanin'».

ДЕТИ НА СЪКЛОНЕ

2. Летняя пора (Summer Time)



Майлс ДЕЙВИС. (Майкл САЙМОНДС)

Майлс ДЭЙВИС (Miles Dewey DAVIS III) — трубач, композитор, музыкант, стоявший у истоков нескольких направлений в музыке, таких как бибоп, кул-джаз, хард-боп, модальный джаз, фьюжн. Именно его композицию «Bags' Groove» из одноимённого альбома, записанного в 1954 совместно с вибрафонистом Милтом ДЖЕКСОНОМ (Milton (Milt) "Bags" JACKSON), а выпущенного только в 1957 году, исполняют герои сериала в подвале магазина Мукаэ.

Названа серия по арии «Summertime» из оперы Джорджа Гершвина «Порги и Бесс», впервые поставленной в 1935 году, а одно из известнейших из более 25 тысяч исполнений этой композиции можно найти как раз в альбоме Майлса Дейвиса «Porgy and Bess»? записанного в 1958 году совместно с Джилом Эвансом.

3. Когда-нибудь я встречу своего принца (Someday My Prince Will Come)



Билл ЭВАНС. *(Ян ДЖОНСОН)*

В третью серию органично вплетается композиция из диснеевского мультфильма «Белоснежка и семь гномов» 1937 года «Some Day My Prince Will Come» (музыка Фрэнка Черчилля, слова Ларри Морей)

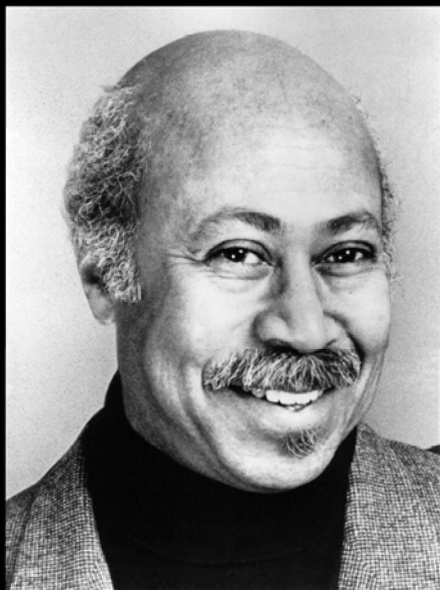
Довольно скоро она становится джазовым стандартом и завоевывает огромную популярность.

В серии значительное внимание уделено Биллу ЭВАНСУ (William John EVANS), которого многие считают наиболее выдающимся пианистом послевоенного периода. Каору разучивает композицию «Some Day My Prince Will Come» по аранжировке из альбома трио Билла Эванса 1959 года «Portrait in Jazz».

ДЕТИ НА СЪКЛОНЕ

* * *

- Помнишь, ты обещал мне пластинку? — спросил Сэнтаро Дзюна.
- Элвина Джонса? — уточнил тот барабанщика.
- Ага, «Томми что-то там...» — Сэн попытался припомнить название.
- Флэнаган... Наверное, наверху.



ТОММИ ФЛЭНАГАН
(фотопортрет)



ЭЛВИН ДЖОНС
(Кевин ОЛДРИДЖ)

В диалоге речь идет о дебютном альбоме трио Томми Флэнагана «Tommy Flanagan Trio Overseas», выпущенном в 1957 году. В состав трио входили пианист Томми ФЛЭНАГАН (Thomas Lee FLANAGAN), басист Вилбур ЛИТЛ (Wilbur LITTLE) и Элвин ДЖОНС (Elvin JONES), игравший на ударных.

ДЕТИ НА СЪКЛОМЕ

* * *



Сара ВОН. (Вел ВЕРРЕПТ)

Сэнтаро назвал свою голубку в честь джазовой певицы Сары ВОН (Sarah Lois VAUGHAN), обладавшей поистине изумительным и неповторимым голосом.

ДЕТИ НА СЪКЛОНЕ

4. Но не моя (But Not for Me)



Чет БЕЙКЕР. (Меррил ДЖЕИ)

С четвертой серией, в которой звучит песня «But Not for Me», написанная братьями Джорджем (музыка) и Айрой (слова) Гершвинами для их мюзикла 1930 года «Girl Crazy», тесно связано творчество трубача и певца Чета БЕЙКЕРА (Chesney Henry "Chet" BAKER, Jr.), чье исполнение считается одним из лучших (альбом 1956 года «Chet Baker Sings»).

К слову, «But Not for Me» не снискала популярности на эстраде, а вот джазовым исполнителям пришлось по душе, особенно женщинам.

ДЕТИ НА СЪКЛОНЕ

* * *



Макс РОУЧ. (Элен ЛЕФРАК)

Пионер бибопа Макс РОУЧ (Maxwell Lemuel "Max" ROACH) по праву считается одним из самых выдающихся ударников в истории.

Поэтому неудивительно, что Сэнтаро настукивает его мелодию — «Garvey's Ghost» из альбома «Percussion Bitter Sweet» 1961 года.

Макс Роуч также участвовал в работе Движения за гражданские права цветного населения. Он написал ряд музыкальных манифестов, например, «Freedom Now Suite».

ДЕТИ НА СЪКЛОМЕ

5. Колыбельная Бёрдлэнд (Lullabys of Birdland)



Крис КОННОР. (БРУНИ Саблан)

Заглавная песня пятой серии и, наверное, всего сериала — «Lullaby of Birdland» (музыка Джорджа Ширинга, слова Джорджа Дэвида Вайса) — была написана в 1952г. В 1954 её исполнила Крис КОННОР (Chris CONNOR) для альбома «Sings Lullabys of Birdland».

Песня названа в честь известного нью-йоркского джаз-клуба «Birdland».

ДЕТИ НА СЪКЛОНЕ

6. Ты не знаешь, что такое любовь (You Don't Know What Love is)



Джон КОЛТРЕЙН. *(Наташа МИЛИУС)*

О Джоне КОЛТРЕЙНЕ (John William "Train" COLTRANE) не упоминается в серии, но к ней он имеет непосредственное отношение. «My Favorite Things» — удлинённая, почти 14-минутная аранжировка песни из мюзикла «Звуки музыки» 1959 года, записанная для одноименного альбома 1961 года, стала визитной карточкой Джона Колтрейна и включалась в несколько более поздних его альбомов. (К слову, мюзикл был экранизирован в 1965 году.)

ДЕТИ НА СЪКЛОНЕ

Название серии — «You Don't Know What Love Is» — песня со сложной судьбой. Изначально она была написана для фильма «Keep 'Em Flying» с участием комедийного дуэта Эббота и Костелло и исполнена Кэрол Брюс, однако перед выходом фильма на экраны в 1941 году сцену с песней вырезали. Позже песню включили в музыкальный фильм категорией ниже «Behind the Eight Ball» 1942 года, где её также исполнила Кэрол Брюс. Кто бы мог подумать, что она станет джазовым стандартом и будет исполнена не одной сотней музыкантов. Один из которых, как вы уже догадались, Джон Колтрейн, записавший эту композицию для своего альбома 1962 года «Ballads».

* * *



Битлз. (Клудо ВАЙТ)

Как же сериал о музыке 60-х годов может обойтись без «Битлз» (The Beatles). Из сумки Сэнтаро выглядывает дебютная пластинка «Please Please Me» 1963 года, которую ему дал послушать новый приятель.

ДЕТИ НА СЪКЛОМЕ

7. Пришла пора (Now's the Time)



Чарли ПАРКЕР. *(Наташа МИЛИУС)*

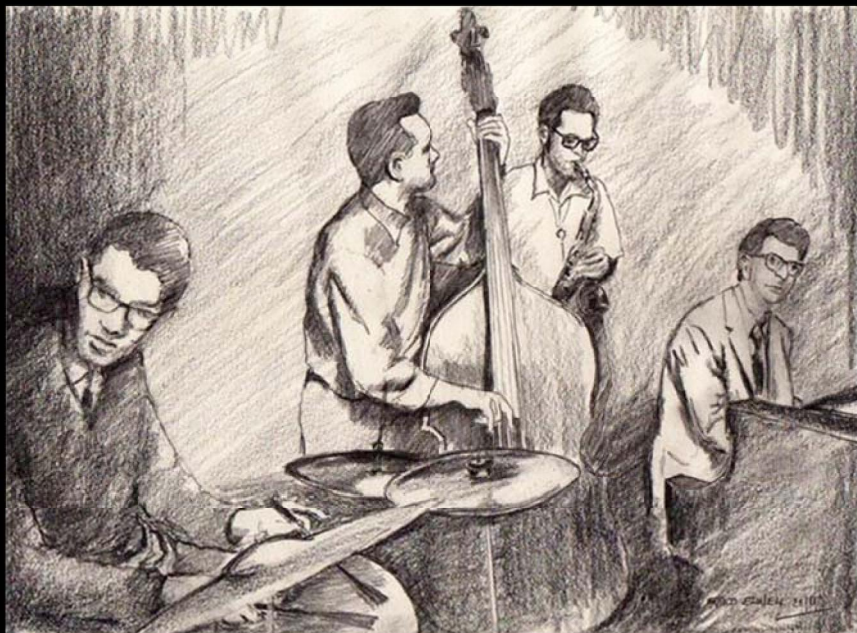
Чарли ПАРКЕР по прозвищу «Bird» (Charles "Yardbird" (Bird) PARKER, Jr) один из самых значимых джазовых музыкантов, его считают основоположником стиля бибоп. И именно в его честь назван известнейший клуб «Birdland».

В 1947 году Чарли Паркер сменил музыкантов, и к нему присоединились трубач Майлс Дэйвис и барабанщик Макс Роуч.

Название серии — «Now's the Time» — одна из композиций Паркера.

ДЕТИ НА СЪКЛОНЕ

8. Все эти глупости (These foolish things)



Квартет Дэйва БРУБЕКА. (Фред ЭЛВЕЛЛ)

«These Foolish Things» — песня, написанная композитором Джеком Стречи на слова Эрика Машвица в 1936 году.

Одну из джазовых инструментальных аранжировок исполнил Дэйв БРУБЕК (David Warren "Dave" BRUBECK) (за роялем) со своим квартетом.

Брубек — автор большого числа джазовых стандартов. Этому во многом способствовало полученное от матери классическое образование и талант к импровизации.

ДЕТИ НА СЪКЛОНЕ

9. Люби или оставь (Love me or leave me)



Элла ФИЦЖЕРАЛЬД. (Антонио МОНТАНАРО)

«Love Me or Leave Me» — популярнейшая в свое время песня, написанная композитором Вальтером Дональдсоном на слова Гуса Кана для мюзикла 1928 года «Whooree!». Элла ФИЦЖЕРАЛЬД (Ella Jane FITZGERALD) в сопровождении оркестра Нельсона Ридла записала эту песню для альбома 1962 года «Ella Swings Brightly with Nelson», который отметили премией «Грэмми».

Дуэль Сэнтаро с Дзюньити — композиция «Four» Эдди Винсона, написанная для Майлса Дэйвиса и вошедшая в его альбом 1956 года «Blue Haze».

ДЕТИ НА СЪКЛОМЕ

10. Во власти чувств (In a sentimental mood)



ДЮК ЭЛЛИНГТОН. (Дрю КАТАОКА)

«In a Sentimental Mood» — композиция Дюка ЭЛЛИНГТОНА (Edward Kennedy "Duke" ELLINGTON), написанная им в 1935 году. Но наибольшую известность приобрела запись этой композиции с Джоном Колтрейном для их совместного альбома 1963 года.

ДЕТИ НА СЪКЛОНЕ

11. В одиночестве (Left alone)

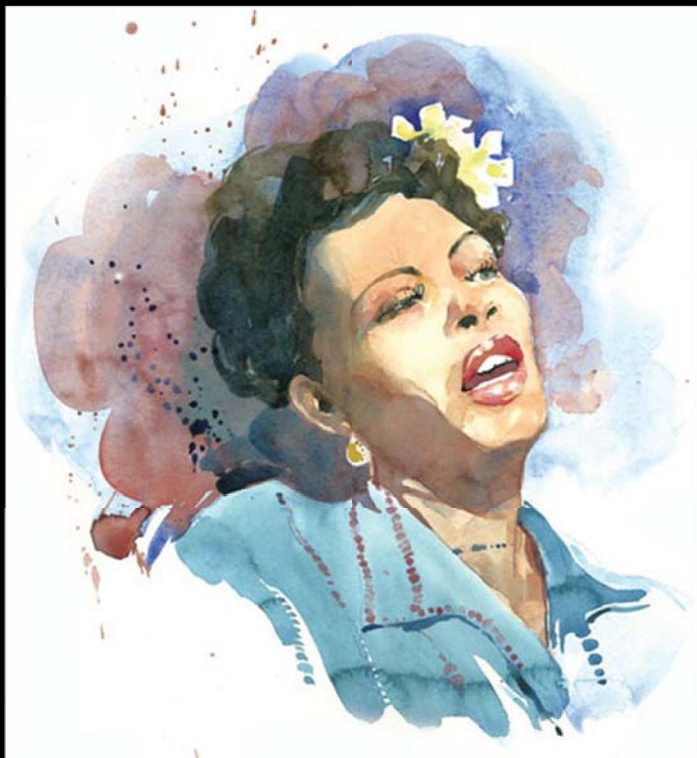


Мал ВАЛДРОН. (Вильям МАЗЗА)

Песня «Left Alone» пианиста Мала ВАЛДРОНА (Malcolm Earl WALDRON) на слова Билли ХОЛИДЕЙ (Billie HOLIDAY) вышла в одноименном альбоме Валдрона 1959 года, посвященном памяти Билли Холидей. Исполняла ли когда-нибудь песню сама Холидей...

ДЕТИ НА СЪКЛОНЕ

* * *



Билли ХОЛИДЕЙ. (Крис МАЕРС)

* * *

В середине серии трио репетирует композицию Майлса Дейвиса «Milestones» из одноименного альбома 1958 года.

ДЕТИ НА СКЛОНЕ

12. Бесконечная грусть (All Blues)

«All Blues» — композиция из альбома 1959 года «Kind of Blue», записанного секстетом Майлса Дэйвиса, в состав которого вошли Билл Эванс, ударник Джимми Кобб, басист Пол Чемберс и саксофонисты Джон Колтрейн и Джулиан «Кэннонбол» Эддерли.

Но давайте вспомним тех, кто часто остается в тени исполнителей.



Джордж и Айра ГЕРШВИНЫ
(Эл ХИРШВЕЛЬД)



Фрэнк ЧЕРЧИЛЛЬ
(Josh Pincus Is Crying)

By PETER KEEPEWS

George Shearing, the British piano virtuoso who overcame blindness to become a worldwide jazz star, and whose composition "Lullaby of Birdland" became an enduring jazz standard, died on Monday in Manhattan. He was 91.

The cause was congestive heart failure, said his manager, Dale Sheets. Mr. Shearing had homes in Manhattan and Lac Mass.

In 1943, just two years after Mr. Shearing immigrated to the United States, his recording of "September in the Rain" became an international hit. Its success established him as a hot property on the New York nightclub and concert circuit. It established something else as well: the signature sound of the George Shearing Quintet, which was not quite like anything listeners had heard before — or have heard since.

"When the quintet came out in 1949, it was a very placid and peaceful sound, coming on the end of a very frantic and frenetic era known as bebop," Mr. Shearing said in a 1995 interview on the Web site newyorkcritic.org. What he was aiming for, he said, was a full block sound, which, if it was scored for saxophones, would sound like the Glenn Miller sound. And coming at the end of the frenetic bebop era, the timing seemed to be right."

The Shearing sound — which had the harmonic complexity of bebop but eschewed bebop's ferocious energy — was built on the unusual instrumentation of vibraphone, guitar, piano, bass and drums. To get the "full block sound" he wanted, he had the vibraphone double what his right hand played and the guitar double the left. That sound came to represent the essential sophisticated hip for countless listeners worldwide who preferred their jazz on the gentle side.

The personnel of the Shearing quintet changed many times over the years, but except for the addition of a percussionist in 1953, the band continued to be called a quintet even after it became a sextet — the instrumentation and the sound remained the same or almost the same.

When Mr. Shearing disbanded the group in 1978, it was less because listeners had grown tired

sound (although the group's popularity, like that of mainstream jazz in general, had declined considerably) than because Mr. Shearing himself had.

"I had an identity. I held on to it for 35 years. Eventually I held on like a maniac," he told John S. Wilson of *The New York Times* in 1986. "The last five years I played on automatic pilot. I could do the music without a thought."

Mr. Shearing picked up the mantle of another quintet, unless Standard Oil or Frank Sinatra wanted the Standard Oil never again. In 1981 Mr. Shearing reassembled the quintet for a Boston engagement and a series of Carnegie Hall concerts as Mr. Shearing's opening act. He returned to the quintet format on occasion after that, but it was never again his primary focus.

His preferred format became the piano-bass duo, originally

His 'Lullaby of Birdland' has gone on to become an enduring standard.

with Brian Torff and later with Don Thompson and Neil Swanson. He also performed with bass and drums, and on occasion, unaccompanied. In the 1980s and '90s he had great success as a composer and on record with the singer Les Thomas.

By his own estimate Mr. Shearing wrote about 300 tunes, of which he liked to joke that roughly 295 were completely unknown.

He nevertheless contributed at least one bona fide standard to the jazz repertoire: "Lullaby of Birdland," written in 1952 and adopted as the theme song of the world-famous New York nightclub where his frequently performed. Both as an instrumental and with words by George David Weiss, it has been recorded by everyone from Ella Fitzgerald to Bill Haley and His Comets, and improbably but it was called "Lullaby of Birdland" twice in 1962.

George Albert Shearing was born on Aug. 13, 1919, in the Bat-

est of nine children. His father, James Phillip Shearing, was a coal worker. Another, the mother, Ellen Ar. Shearing, was a brighter woman, using the night.

In the autobiography of Birdland" (2) Alyn Shipron, 1 called that his 1 making music in bottles from up milk bottles for a c bees for jazz. More ly, he began picking out tunes on the family piano at 3, even though it had some broken keys.

Blind from birth, Mr. Shearing attended the Shillington School for the Blind and the Lodge School for the Blind in London. It was at L Lodge that Mr. Shearing, noted by the recordings of A

George on suing his interest in the cla he later recalled, by a te

Shearing, 1 see the value of classical ing: he later returned to the

Jazz Piano on

Mr. Shearing began his c at 16, when another blind p

Virtuoso eventually had his own 10-m show on the BBC and was Britain's best jazz pianist a consecutive years in the pol

Dies at 91

Glenn Miller and Fats V among others, encouraged Shearing to try his luck in the United States after World V ended. But the booking a were not especially impressive. He had sometimes billed as "England's Al T or "England's Teddy W. But he told *The Times* in when he performed for American agents, his ree ched responses: "What es you do?" It was not enoigh to found the other

Джордж ШИРИНГ
(Ларри РОЙБАЛ)

Нас навсегда объединил ДЖАЗ.

坂道のアポロン

ДЕТИ НА СКЛОНЕ

*Он будет звучать до тех пор,
пока в зале будет хоть один влюблённый в джаз человек.
А это значит, что джаз будет звучать вечно!*